

# RECENZE: Superman Baťa hravě s nadhledem

[Radmila Hrdinová](#)

Novinky.cz 6. 12. 2024, 17:29

Petr Vacek bývá označován jako herec a moderátor. Jeho letité působení v pražském **Divadle Na Jezerce** ho ale kvalifikuje i jako režiséra a dramatika. Na svém zdejší kontě má už úspěšné adaptace i původní hry. Po Jirotkově Saturninovi, hře Ze života Čapka a autorské adaptaci Poláčkovy knihy Bylo nás pět, k nim nyní přibyl i Baťman.



Foto: Martin Šimral / Baťa (David Suchařípa uprostřed) se svými dělníky (zleva Martin Leták, Ondřej Dvořák a Jan Řezníček).

Legendárního stvořitele obuvnického impéria pojal Vacek jako životopisné heslo, v němž Tomáše Baťu obdařil rysy neporazitelných komiksových a filmových hrdinů Batmana a Supermana. Fakta svěřil Novináři (Ivo Šmoldas) a Dámě (Miluše Šplechtová). Ti provedou diváky příběhem Baťovy rodiny, do níž patří i jeho dělníci.



Foto: Martin Šimral / Zleva Jan Řezníček, Ondřej Dvořák, Martin Lesák a Johana Jedličková tvoří výborně sehraný, roztančený a rozezpívaný tým.

Vackova hra obrací komunisty vnucovanou představu o kapitalistickém vykořisťovateli k obrazu selfmademana, který se uměl dívat kolem sebe, měl nápady a při jejich realizaci se nebál riskovat.

Svou podnikatelskou aktivitu pak založil na vzdělávání a výchově dělníků v sebevědomé a samostatné bytosti, nikoli jen mechanické loutky výrobního soukolí. Obraz neporazitelného Supermana je korigován Baťovým obrovským pracovním nasazením, tvrdohlavostí a pílí, jež si vyžadají své oběti, včetně předčasné smrti.



*Foto: Martin Šimral / Ivo Šmoldas a Miluše Šplechtová si kromě Novináře a Dámy střihnou i řadu menších postav. Zde jakožto rodiče Baťovy budoucí ženy.*

Po formální stránce je Baťman hravě roztančenou a rozezpívanou revuí, k níž se Vacek inspiroval poetikou Studia Ypsilon, své po léta domácí scény, a v níž se odráží jeho záliba i erudice v hudbě a atmosféře první republiky. Má k tomu po všech stránkách dobře vybavený soubor, který se lehce proměňuje do plejády skutečných i fiktivních postav.

Sympatický Baťa Davida Suchařípy tu není, navzdory názvu, výlučným hrdinou, ale součástí skvěle sehraného celku. Baťman diváky baví, navíc kromě jevištní i jazykové nápaditosti k divákům doputují i pro život podnětné Baťovy myšlenky.

### **Petr Vacek: BAŤMAN**

**Režie Petr Vacek, produkce Jan Hrušínský, scéna Jan Balcar, kostýmy Hana Soukupová, hudba Václav Tobrman, pohybová spolupráce Martin Pacek.  
Premiéra 5. prosince v Divadle Na Jezerce, Praha.**

**Hodnocení: 85 %**